

## EL OÍDO COMO INTERVENCIÓN

### Edición N°36: Cuando el Mercado habla más fuerte que la Comunidad

#### 1. Memoria

En el artículo ***“Las venas de América Latina”*** (Revista Tiempo Latinoamericano N°47), Eduardo Galeano advertía sobre una vieja promesa que históricamente reaparece bajo distintos nombres y que es ***la idea de que el mercado puede resolver por sí solo los problemas humanos***. Su crítica recaía, entre otros temas, sobre la práctica de transformar todo en mercancía, homogeneizar las costumbres y debilitar los vínculos que sostienen la identidad de los pueblos. Al mismo tiempo, señalaba que la resistencia, también, surge en las formas cotidianas de vivir, compartir, hablar y crear comunidad.



N°47

#### 2. Actualidad

Hoy, tiempo después, la pregunta sigue abierta en Argentina. Los debates actuales sobre ajuste, desigualdad, jubilaciones, educación pública y presencia del Estado muestran que la discusión es ética. Diversos análisis y datos recientes vuelven a colocar en escena la ***tensión entre disciplina fiscal y garantías sociales básicas***. Desde una perspectiva democrática, el problema es cuándo esa competencia de intereses empieza a producir daños desproporcionados sobre determinados grupos. Una comunidad democrática se mide por su capacidad para evitar que la vulnerabilidad de algunos se convierta en la condición de bienestar de otros.

#### 3. Justicia

***Pensar es hacer justicia*** cuando nos obliga a abandonar la comodidad de los diagnósticos rápidos. La pregunta que nos deja Galeano es qué lugar ocupa la vida concreta de las personas en nuestras decisiones. ***¿Qué vemos cuando observamos una cifra de pobreza, una escuela desfinanciada o un jubilado que pierde acceso a medicamentos?*** La democracia es una búsqueda permanente de garantías razonables para que ningún grupo sea empujado a consecuencias extremadamente negativas.

- Lee el artículo original aquí:

<https://revistatiempolatinoamericano.com/rev/047/TL-047S23.pdf>

- Recomendación cultural: ***“La noche de los lápices”*** (Héctor Olivera). Una obra que ayuda a pensar la relación entre juventud, memoria, participación y dignidad colectiva.