

## EL OÍDO COMO INTERVENCIÓN

### Edición N°14: El Grito de la Memoria

#### 1. Memoria

En el artículo *“aquel horror este horror...”* (Revista Tiempo Latinoamericano N°56), 1997, Carlos Asselborn dijo que **la memoria** no es un archivo estático, sino un acto “peligroso” que **quiebra el poder del presente para cuestionarlo**. Denunciaba cómo el sistema intenta encerrar a la juventud en el “cuadrilátero del consumismo”, negándoles espacios para producir sentido y reduciéndolos a sujetos de amnesia voluntaria. La verdad que emerge es dolorosa: el “olvido” no es falta de datos, sino una imposición de la comodidad colectiva frente al “agujero negro” de las ausencias...



N°56

#### 2. Actualidad

Hoy, ese “cuadrilátero” se ha expandido. **Vivimos una “desutopización” digital donde el horror se vuelve paisaje** y la alteridad (el otro que sufre) es filtrada por el brillo de la pantalla. Si “aquel horror” fue la bota, “este horror” suele ser la **indiferencia programada**. Pensar hoy es un acto de resistencia frente a las estructuras de opresión que nos quieren “resignados” y aislados, transformando nuestro descontento en preguntas que realmente interpelen al poder.

#### 3. Justicia

¿Cómo recordamos sin que el relato se vuelva “tieso” o insignificante? La justicia comienza cuando dejamos de ser espectadores de la historia para habitarnos como sobrevivientes que hacen presente al ausente. Nuestra responsabilidad pedagógica es abrir el lenguaje a los nuevos dolores del pueblo. Observemos: ¿qué silencios estamos reproduciendo hoy? **Recordar es el privilegio de estar vivos para reclamar una vida digna para todos.**

- **Lee el artículo original aquí:**

<https://revistatiempolatinoamericano.com/rev/056/TL-056S12.pdf>

- **Recomendación cultural:** la película *“Infancia Clandestina”* (Benjamín Ávila), una mirada que, lejos del cliché, explora la memoria desde la subjetividad y el compromiso, dialogando con la necesidad de “producir sentidos propios” que mencionaba Asselborn.