

EL OÍDO COMO INTERVENCIÓN

Edición N°1: La verdad no se accidenta

1. Memoria

El artículo *“Angelelli: Un silencio que grita”* (En Revista Tiempo Latinoamericano N°9) no es una crónica luctuosa; es una denuncia de la *complicidad del silencio*. Su núcleo profético reside en desarticular la mentira oficial del “accidente” para revelar una verdad incómoda: el martirio de Angelelli fue la consecuencia física de una fe que se hizo carne en la lucha. La revista nos recuerda que el poder no solo mata, sino que intenta borrar algunos sentidos de la historia, imponiendo una sordera obligatoria ante el clamor de justicia de los desfavorecidos del sistema.

2. Actualidad

Hoy, ese “silencio impuesto” ha mutado en **indiferencia sistémica**. Las estructuras de opresión contemporáneas ya no necesitan siempre del estrépito de las armas; les basta con el ruido mediático que invisibiliza la *alteridad*. El descarte de los precarios, migrantes y desempleados ocurre bajo una anestesia social donde el sufrimiento ajeno se vuelve paisaje. La “esperanza crítica” nos exige hoy romper el confort de nuestro propio silencio para reconocer que la injusticia no es un error del sistema, sino su combustible.

3. Justicia

Si **pensar es hacer justicia**, nuestra reflexión debe pasar de la observación a la interpelación. No basta con saber que hay dolor; hay que preguntarse: *¿Qué parte de mi comodidad exige el silencio del otro?* La pedagogía de la escucha nos invita a una conversión ética: dejar de ser espectadores de la realidad para convertirnos en responsables de ella. La justicia comienza cuando el “yo” se desplaza para dejar que el “nosotros” de la comunidad respire. Escuchar es, en sí mismo, un acto de rebelión contra el desprecio.

- **Lee el artículo original aquí:**
<https://revistatiempolatinoamericano.com/rev/009/TL-009S05.pdf>
- **Recomendación cultural:** Documental *“Angelelli, la palabra viva”* (Víctor Laplace). Una obra que permite entender cómo la voz de un hombre puede seguir resonando cuando un pueblo decide no olvidar.