



Semblanzas

Alberto “La Pepa” Sbezzi

Músico popular cordobés

TE VAS DE MI ¹

HUGO “POCHO” GONZÁLEZ

Corrían los primeros días de la década de los 70, cantaba yo en el Coro de Niños Cantores de Córdoba y en serenatas de barrio a los padres de algunas niñas de mi barrio de Alta Córdoba. Vivía yo frente al querido estadio del Instituto Atlético Central Córdoba y allí se organizó una Peña Folklórica a beneficio solidario de Presos Políticos y me invitaron a cantar. De alguna manera era mi debut como solista y con los nervios de la ocasión, pasé airoso esa primera prueba frente a un salón colmado ... cuando de pronto llegó la estrella de la noche ... “el Juglar” Alberto Sbezzi ... verlo y deslumbrarme con su oficio y talento fue todo uno ... se robó todo el espectáculo, un genio del escenario.

El tiempo pasó y en el año 77 junto al compadre Oscar Motta, con quien jugábamos al básquet en Rieles Argentinos, nos presentamos y ganamos un

certamen en categoría dúo preselectivo para integrar la Delegación de Córdoba al Festival de Cosquín. Al regreso muchos amigos músicos nos animaron a dedicarnos a intentar el profesionalismo y la primera noche de nuestro debut en una conocida peña de Barrio Alberdi. En un descanso fuimos a buscar trabajo para otras fechas más adelante a un local muy bonito de Poeta Lugones, una especie de pub muy paqueto y allí estaba él, coordinando todo: Alberto “La Pepa” Sbezzi. El “maestro”, como le decíamos en esa época. Fue conocernos y ya no separar nuestros caminos artísticos.

Fue para nosotros (*Duo Antar*) desde ese momento un apoyo permanente, un consejero inevitable y siempre certero en lo que se debía hacer en cada instante en lo artístico y un amigo incondicional, solidario y generoso.

Hijo de Conrado y Josefa, se inició

en el camino de la música muy temprano junto a su hermano menor en las audiciones radiales infantiles de la época (Doña Tremebunda por ejemplo) como los Hermanos Sbezzi. Pero muy temprano ya estaba cantando como solista en los escenarios de festivales y locales nocturnos y famosas Peñas de aquella Córdoba de antaño... “El Alero”, “El Foro” y muchos otros que cimentaron su fama de excelente cantor y hombre de canto comprometido. Conoció en esos años a Don Edmundo Cartos y éste compartió con él muchas de sus creaciones y su grabación a mediados de los 60 (con una recopilación de Cartos llamada “La Cautiva”) fue primera en ventas de discos mucho tiempo y lo lanzó a la popularidad en nuestra provincia y en gran parte de nuestro país. Además también comenzó a poner música a algunos poetas amigos (Ariel Petrocelli, Tomás Fresneda, Armando Tejada Gómez entre otros) y de ese trabajo salieron muchas canciones cuyo éxito sumaron al reconocimiento entre sus pares y a su popularidad que marcaron un jalón y quedarán en la memoria popular

Alberto (Cacho) ha sido en Córdoba uno de los grandes referentes de la historia de nuestro Canto Popular, junto a precedentes tales como Cristino Tapia, Cabeza Colorada, Edmundo Cartos y muchos otros que, lamentablemente, navegan en el desconocimiento y olvido de muchos pibes que hoy empiezan a abrazar el canto y una guitarra e

intentan empezar a caminar senderos que otros han recorrido antes, los cuales merecen un reconocimiento y homenaje.

Nuestro camino junto a Alberto, ha estado marcado por muchísimos trabajos de creaciones de espectáculos, de canto y poesía; junto a actores como Horacio Gramajo, o poetas como Hamlet Lima Quintana o Armando Tejada Gómez en variados escenarios o teatros de nuestro país. Y lo hemos llevado con nosotros en esos tiempos a muchísimas presentaciones y recitales del Duo Antar o a festivales folklóricos donde él hacía mucho no iba ... donde incluso algunas damas de la tercera edad le preguntaban asombradas ... “¿Ud. tiene algo que ver con el Alberto Sbezzi de los 60? Es que lo veo tan jovencito...” a lo que él les respondía muy suelto de cuerpo mientras les firmaba un autógrafo: “ese Sbezzi era mi papá” ¡!

Casado muy joven con Gladis Pipino, una agraciada adolescente de Villa María, que lo escuchaba embozada por la Radio y que se puso como objetivo ir a Córdoba a conquistar a ese galán de ensueño, propósito que consiguió y se amaron a su manera por el resto de sus días (con altas y bajas ... como corresponde por tratarse de un galán muy requerido por las féminas de la época y la Peticita de pocas pulgas ... pero con el llamativo detalle que siempre se trataron de Ud ... aunque se estuvieran matando ¡!) y fruto del cual

*El Dúo Antar junto a
Alberto Sbezzi y Armando
Tejada Gómez (centro)
Presentación en la televisión
cordobesa, año 1986.*



nació su hija adorada: Rebequita Sbezzi, gran bailarina de salsa y eterna custodia de su papá.

Con TIEMPO LATINOAMERICANO lo unió una especial relación ideológica y solidaria de colaborar siempre en todas las actividades organizadas por la revista. Sobre todo para las recordadas actividades de homenaje al Pelado Angelelli y de amistad con la mayoría de los integrantes del staff permanente y todo lo que rodeaba aquellas jornadas: el Cura Vasco, Vitín Baronetto, el turquito Saires y esas juntadas a probar los chorizos los martes en la sede ... y sobretodo porque inspirado en esas actividades, compuso uno de los temas más emblemáticos de su carrera junto al poeta Armando Tejada Gómez, el “Salmo Vivo” que se convirtió en un himno de esas jornadas y de la memoria viva de la obra y martirio de Monseñor Angelelli.

En una de esas noches de la Peña solidaria para Angelelli, que siempre hacíamos para los 4 de Agosto, Albertito estaba estrenando guitarra nueva (la “Taki” como él le decía, por tratarse de la marca Takamine). Contento por el éxito de su repercusión en la presentación artística, se excedió en los festejos junto a algunos amigos y ya de

madrugada al terminar la peña... se desconocieron algunos amigos de otras mesas, fruto también de excesos de festejos y se armó una batahola descomunal y mientras unos se pegaban con lo que encontraban, otros trataban de separar, muchos huían despavoridos y en el medio de tantas corridas y confusión siento que alguien me hablaba pero no veía ... era Alberto reptando y protegido bajo el escenario, mientras le preguntaba a todos los que pasaban cerca ... alguien vio mi Taki ¿??...

Tantas y tantas anécdotas compartidas con Alberto en años de convivencia artística y de amistad, que podríamos editar un enorme libro solo de esas correrías.

Se ha ido producto de esta pandemia brutal, uno de los indispensables de la historia de nuestra cultura popular, un eslabón inevitable e insustituible de una cadena que no entiende de globalización y solo sabe de talento, solidaridad y reconocerse en los ojos y en la historia de nuestros hacedores.

Hasta Siempre, Alberto “la Pepa” Sbezzi.

1. *Te vas de mi* (1975), canción compuesta por Néstor César Miguens y Alberto Sbezzi.

ALBERTO "LA PEPA" SBEZZI

WALTER MARENGO



El pasado 2 de Marzo, el cielo de la jularía se llenó de música y poesía, mientras los simples mortales que aún pisamos tierra, nos quedamos sin un ser maravilloso, humilde y de un gran corazón que compartió con sus pares, sus vecinos y sus amigos quienes admiramos su obra y su calidez humana. Alberto Sbezzi había nacido el 10 de Abril de 1944 y vivió siempre en Barrio San Martín de Córdoba Capital. A la temprana edad de 13 años comenzó a componer, guitarra en mano y conoce a los grandes autores y compositores de la época como Don Edmundo Cartos de quien toma su obra *La Cautiva* y realiza su primera grabación, quedando por varios años, sin ser superado, primero en el ranking de venta de discos en Córdoba. Viaja a EEUU y vuelve con un novedoso método para enseñar guitarra. Cuando vuelve, al ser entrevistado, dice que volverá a EEUU pero vino a Córdoba exclusivamente para ver a su hija Rebeca. En esta vuelta a Córdoba se encontró con amigos con los que realizó conciertos. *Hamlet Lima Quintana* y *El Dúo Antar*. Su canción siempre estuvo en función de las causas de nuestra Patria Grande y ligada a las luchas estudiantiles, sindicales y organizaciones de Derechos

Humanos. El encuentro con Armando Tejada Gómez fue el alimento para una de sus grandes creaciones: “Salmo Vivo” con letra de Armando y música de Alberto, dedicada a Monseñor Angelelli y su ministerio, su martirio y la esperanza a los pobres del mundo. La peña El Alero lo vio transitar con su música compartiendo con Jorge Cafrune, con quien tuvo amistad. Tonos y Toneles, el festival de Cosquín y todos los ciclos de música Popular que se realizaron en Córdoba. A principio de los 90 realizó un homenaje a Alfredo Zitarrosa en el Auditorio de Radio Nacional. Ya en 2012 participa del Homenaje a Agustín Tosco en la sala de Luz y Fuerza. Mostró sus canciones también en Cuba, Nicaragua y España. Son muchas las anécdotas que en 35 años de amistad he compartido con “La Pepa” Sbezzi. Simplemente me llena el alma poder recordarlo en estas líneas y con mis compañeros y hermanos de TIEMPO LATINOAMERICANO. La Pepa estará siempre en nuestro abrazo, nuestro vino compartido, nuestras marchas y reclamos sociales y políticos. Hasta siempre Hermano Juglar, nos encontraremos en ese cielo y como vos decías... Porrrrrrrrstupuesto!!!