



CharangueAndo

PACHI HERRERA

"El silencio para un músico es fundamental. Sólo cuando hay silencio nacen las melodías. Hasta el sonido del viento te pasa ideas."
Ricardo Vilca.

Fotografía: Hugo N. Mamani

Patricio Pachi Herrera es charanguista jujeño. Su primer profesor fue Amaranto de la peluquería de los hermanos Chañi, quien empezó a enseñarle guitarra pero la cambió por el charango y desde entonces es su fiel compañero de camino.

De jovencito estuvo en el escenario de Cosquín junto a la delegación de Jujuy. Viajó por Europa con el ballet Huayra Muyo y a los meses el músico humahuagueño Ricardo Vilca lo invitó a acompañarlo en una serie de presentaciones en 1996.

En 1999, ya viviendo en Córdoba, conformó Inti Huayra junto a José Alba, "Capi" Nieva, Ezequiel Lopéz y el "Bacha" Fiad. Con los Inti grabó cuatro discos y giraron por todo el país. En 2014, antes de lanzarse como solista, integró la banda del jujeño Bruno Arias.

A partir de la edición de *Variablemente* (2015) comenzó a cosechar reconocimiento en pequeños y grandes escenarios.

También colaboró con bandas y solistas; a la vez que continuó con la grabación de *El Calladito* (2017) y *CharangueAndo* (2019). Luego de presentaciones para la prensa, conciertos, grabaciones y viajes regresa a las sierras de Cuesta Blanca, en el Valle de Punilla, donde levantó su hogar. Este año la pandemia lo encontró allí y animado por José Fioramonti, su manager, presentó online *Charangueando II*, con interpretaciones del rock nacional en charango.

El charango

Grandes charanguistas argentinos, están asociados al oficio de abrazar este instrumento: "Bicho" Díaz, Oscar Sierra, Sergio Toconás, Alberto Humana, Jaime Torres, Jorge Milchberg, Rolando Goldman, entre muchos.

Su compadre Ramiro González, con quien compuso la exitosa canción *Pachamama*, le preguntó "¿cuándo le vas a dedicar algo a tu charango?". Es entonces que

aceptó el desafío de registrar *CharangueAndo*, con temas de reconocidos autores y de su propia autoría, como homenaje al compañero de tantas vivencias.

Un doble desafío se presentó: la elección del extenso y rico repertorio de la música popular argentina y sus propios temas. Pachi Herrera ya había realizado composiciones en coautoría con Adrián Temer, Ezequiel López, Maxi Ibáñez y Ramiro González entre otros. Y para este disco también tenía entre las cuerdas de su charango, el ronroco y el maulincho nuevos temas.

Los temas

El repertorio incluye un tema estreno, cuatro de su autoría y siete composiciones tradicionales del folclore para que sean reconocidas e interpretadas por las nuevas generaciones. Pachi tiene vocación pedagógica, de enseñanza de las tradiciones culturales y musicales latinoamericanas.

El tema estreno es **Mechita**, compuesto por Ricardo Vilca para Mercedes González, su esposa. Melodía rescatada de un viejo cassette de Pachi.

Luego escuchamos **Quien te baila quien te canta**, de Ramón Gallo. La versión que recordamos de este tema es la grabada por el grupo Los Shelkas en los estudios Pira de Córdoba en 1977.

Otra pista del disco es una selección de bailecitos enganchados: **El Quiaqueño**, del guitarrista Arsenio Aguirre, canción popularizada por Los Fronterizos. Le sigue **Cuando nada te debía**, de Andrés A. Chazarreta. Músico santiagueño recopilador de danzas y canciones del noroeste argentino. La versión instrumental nos invita a

cantar y bailar: *"Cuando nada te debía, toda el alma me robaste..."*. Completa esta selección **Sirviñaco** con letra del poeta salteño Jaime Dávalos y música de Eduardo Falú.

La zamba **Piedra y camino**, de Atahualpa Yupanqui, es una bella y sentida interpretación de Pachi. En Cosquín 2020 el público la cantó y se emocionó con los acordes del charango: *"Es mi destino, piedra y camino. De un sueño lejano y bello, viday, soy peregrino"*.

La humilde es una chacarera de Julián A. Cachilo Díaz. Tiene letra de Oscar A. Mazzanti pero es común interpretarla de forma instrumental.

La bolivianita es una antológica cueca del repertorio andino. Adolfo Abalos le puso letra y la autoría de la música es atribuida a Antonio Pantoja.

Los temas de Pachi son **Charangueando**, **El faldiao**, **Kiliku** y **El divisadero**. Cada uno de ellos nos lleva al universo del autor: la naturaleza que lo rodea en las sierras, la gente y la memoria de los caminos quebradeños y de las yungas. Confirma esta obra su crecimiento como intérprete y compositor del cancionero latinoamericano.

Pachi como habitante de las sierras cordobesas expuso en enero de 2017: *"yo soy músico, compositor, cantautor y elegí este bellissimo lugar para vivir... en donde describo y canto en mis canciones lo hermoso de este paisaje, sus plantas, su gente"* (audiencia pública para decir no a torres y barrio privado de la empresa Gama).

Compartimos con nuestros lectores estos sentimientos, silencios y sonidos de nuestra américa profunda.

Hugo N. Mamani / CTL

Ficha técnica

Grabado en Estudio "El Riche", Valle Escondido, 2019. Charangos grabados en el Estudio de La Metro por Simon Iturralde Tejón y Tomi Linares (Córdoba). Mezcla y Mastering: Fernando Argento (Koke). Producción artística: Pachi Herrera. Productor Fonográfico: Martín P. J. Herrera. Producción ejecutiva: José L. Fioramonti.

Pachi Herrera: charango, ronroco y maulincho - Jorge Peralta: guitarra - Emanuel Paredes: percusión - Alvaro Murúa: bajo. Invitados: Maxo Jara Mamani: accesorios - Emilio Farias: percusión. Contacto: 0351 156 709902 pachihererra@hotmail.com www.pachihererra.com.ar