



GRAMILLA

FERNANDO MORALES

*"Dónde estará mi guitarra / que no la puedo encontrar...
Viene sonora en mis sueños / y en mis desvelos se va..."*
Del poema "Canción de ausencia" de Osiris R. Castillos

Fotografía: Evangelina Ghelli

Gramilla es el tercer disco de Fernando Morales, en sus anteriores producciones Cruz del Sur (2005) y Campo de la Cruz (2007) Fernando ejecuta en guitarra obras de Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Víctor Velázquez y Ariel Ramírez -entre otros- notables trabajos que mostraron su dedicación al instrumento y el rescate de obras fundamentales del folclore argentino.

Gramilla es la obra de un artista maduro que comparte ahora sus propias composiciones instrumentales y cantadas. Siempre con la guitarra y el compromiso con lo que dice y canta, con canciones que vienen desde la infancia y la juventud allá en el campo en provincia de Buenos Aires.

Fernando Morales luego de terminar el documental "Pachi La Leyenda

La Historia" (2016), comenzó la grabación del disco que tuvo dos años de trabajo (2017-2018) en Namasté Estudio de la ciudad de Córdoba. En la banda sonora de "Pachi" pudimos escuchar como adelanto alguna de estas composiciones.

El primer tema "Huella de barro y sol" es una huella con nostalgia por la pampa, que es "un cielo al revés", donde ni vacas quedan. Así comienza el disco con la interpretación de Fernando de una letra autobiográfica que habla del desarraigo, con precisos arreglos en piano de Antú Honik.

"Camino del Fachinal" es una milonga de Facundo Cámpora, interpretada por Fernando Morales que nos adentra musicalmente a trote lento en un sendero por caminos cerrados, de arbustos y pajonales, mientras en el

andar se pierde el horizonte... la guitarra de Fernando pareciera decirnos "aquí está mi pampa".

"De tranco al norte" es una chacarera del norte cordobés, inspirada en el viaje que hizo Fernando cuando unió a caballo su pago de Pergamino con el Cerro Colorado. En aquel recorrido llegando al norte cordobés sintió la explotación de la tierra que "agoniza en cada monte que le roban sin pedirle"; también es un homenaje a los criollos guitarreros de acordes al revés.

"Tejedora de Palma", es una hermosa canción con aire litoraleño, tema dedicado a Beatriz Medina, artesana y amiga de Fernando que trabaja la palma caranday. La Bety es no vidente y vive entre el Cerro Colorado y Caminiaga con su caballo y sus animalitos, cosecha la palma, la procesa, teje, enlaza y prepara canastas, paneras y morrales. Cuando tiene artesanías para vender se sienta en la galería de un boliche característico del Cerro y las ofrece a los turistas. Por la noche se vuelve a su casa por un camino de cornisa, peligroso, pero el caballo conoce el sendero y la lleva segura a su casa. De estas historias nos habla la canción interpretada por Juan Ñaki y bellamente arreglada con el piano de Antú Honik y el violonchelo de Eugenia Menta.

Otras composiciones del disco son la zamba "Paso de piedra", la chacarera "La empacada", "Milonga a la noche"; los gatos "El consejero" y

"Caldo 'e liebre", tema dedicado a su papá de quien aprendió Fernando los oficios del campo.

La milonga "Barro eterno", está dedicada a un rancho de barro que encontró medio en ruinas; la compuso de joven cuando fue a trabajar a un campo a caballo con hacienda, certero homenaje musical a un "viejo rancho de la loma" y a las toscas manos criollas que lo alzaron.

El poema "Necesaria copla", que cierra el disco es un poema recitado que surge de escuchar, reflexionar y pensar sobre la importancia de las canciones, la música, las composiciones y la palabra... Con el desafío de ser coherentes con lo que se dice o como le decía Suma Paz "hay que ser cuerente Fernandito" para defender con el cuero lo que se dice con el pico. Con acompañamiento en caja de Eduardo "Negro" Sosa, los versos al ritmo de la percusión van tornándose poco a poco en baguala... En una lenta y mágica transformación que es copla y que está "lista para ser bebida y rodar por el mundo".

"Soy un músico que canta, canto mis cosas" dice Fernando, y esas cosas son el campo, los criollos, el paisaje, las luchas sociales, el compromiso y la coherencia.

Milongas, zambas, chacareras, gatos y huellas toman vida en la guitarra que abraza Fernando y van formando esta gramilla de letras y músicas.

Hugo N. Mamani

Ficha técnica

Fernando Morales, "Gramilla", ACQUA Records, 2019. Todas las canciones pertenecen en letra y música a Fernando Morales excepto "Camino del fachinal", música de Facundo Cámpora.

Invitados: Juan Ñaki voz en "Tejedora de palma"; Antú Honik piano y arreglos en "Huella de barro y sol" y Tejedora de palma"; Eugenia Menta violonchelo en "Tejedora

de palma" y "Barro eterno"; Beto Durand flauta traversa, voz y arreglo en "El consejero"; Eduardo "Negro" Sosa caja, voz y arreglo en "Necesaria copla". Diseño gráfico: Noe Gaiillardou. Producción artística y musical: Fernando Morales y PIEDRA DE LUNA PRODUCCIÓN.

Gramilla se consigue en Córdoba en la tienda Punta y Hacha. www.fernandomorales.com.ar