

## Hospital Neuropsiquiátrico Provincial Creatividad, Arte y Salud

En la calle León Morra 172 de barrio Juniors de la ciudad de Córdoba, se encuentra el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial. Se realizan en el mismo diversos talleres, artísticos, terapéuticos y comunitarios que coordina la Fundación Abracadabra Creatividad, Arte y Salud, conjuntamente con el Área de Rehabilitación del Hospital. A continuación una breve síntesis de uno de ellos, el Taller de Periodismo Gráfico que se reúne los viernes de 17 a 19 hs. con los testimonios de tres talleristas que participan del mismo.\*

### ESCRITOFRÉNICOS

#### El Taller de Periodismo Gráfico

Por Cristian Esteban Isa

El Hospital Neuropsiquiátrico Provincial (HNP) de Córdoba, al igual que muchas otras instituciones que trabajaban dentro del campo de la salud mental, fue durante muchos años un sitio cerrado a la comunidad, donde los pacientes vivían reclusos y separados según su género, sin posibilidad de relacionarse, ni comunicarse.

Desde hace 25 años el HNP comienza a trabajar talleres artísticos como una práctica de rehabilitación de los pacientes del hospital. En el año 2006, con el claro objetivo de brindar un espacio de salud, abierto a la comunidad, para lograr una mejor calidad de vida de las personas, nació la asociación civil sin fines de lucro 'Abracadabra Creatividad, arte y Salud'.

Desde sus inicios, y acorde a sus objetivos, Abracadabra se encargaría de gestionar, de manera conjunta con el Área de Rehabilitación del HNP, proyectos relacionados a la cultura, el arte y la salud mental.

La intervención de la asociación civil dentro del Área posibilita, entre otras cosas, el trabajo voluntario de todos



aquellos actores sociales que -sin ser empleados del hospital, ni del Estado- se involucran en el proceso de favorecer el desarrollo individual y grupal de las personas usuarias de los servicios de salud mental del hospital. Este trabajo conjunto promovió un mayor impulso a las actividades dentro del HNP.

Nacen así los 'Talleres artísticos-terapéuticos-comunitarios', los cuales abren las puertas del Hospital para toda la comunidad y se comienza a trabajar fuertemente con el arte como una manera más de expresión y de liberación. Es en este proceso en donde la comunicación comienza a tomar un rol protagónico, y se comienza a visibilizar un *diálogo* entre el adentro y el afuera.

En mayo de 2012, tras un extenso estudio de campo, estudiantes de la Escuela de Ciencias de La Información presentaron, al Área de Rehabilitación, un proyecto que proponía la creación de un 'Taller de Periodismo Gráfico'.

El taller propuesto tenía en claro que

existía un trayecto recorrido. El proyecto, entonces, tuvo como principal objetivo fortalecer este proceso de comunicación, creando un espacio dentro del hospital en donde brindar las herramientas técnicas del periodismo gráfico y fomentar su utilización en textos periodísticos.

Así, llegó el 1 de junio, día en que arrancó oficialmente el taller, el mismo que más adelante sería rebautizado -por sus mismos integrantes- como '*Escritofrénicos*'.

'A priori' las barreras etarias y las diferencias sociales, producto de la diversidad en la población con la que se trabaja, se presentaban como unas de las principales dificultades al momento de generar el clima buscado. Sin embargo, esto que podía ser un problema, nunca se evidenció realmente; quizás producto del hábito de los miembros del taller (talleristas) de compartir otros espacios en diversidad o, tal vez, por la búsqueda constante de la horizontalidad y de saber valorizar las diferencias para aprender de las experiencias de cada uno.

Lo cierto, es que estas barreras fueron derrumbadas desde el primer momento. Se crearon fuertes vínculos interrelacionales entre talleristas, lo que le generó al taller una identidad propia y particular. En el transcurso de la experiencia, el taller reafirma esta identidad con cada encuentro de viernes, pensando asonante y conjuntamente, visibilizando un horizonte en común: nuestra revista.

La revista '*Escritofrénicos*' se presentó por primera vez, el 13 de diciem-

bre de 2012, en el auditorio 'Nestor Kirchner' de Radio Nacional. Desde esta primera aparición la revista alcanzó mucha visibilización y reconocimiento a nivel local y nacional. Esto último, motivó de gran manera a los integrantes del taller para la producción de un nuevo ejemplar.

Estamos convencidos que *Escritofrénicos* es una de esas ricas experiencias que movilizan, humanizan y generan vínculos y, sobre todo, afectos. Así lo creemos y lo vivimos todos los miembros de ella.

### DEJAR ATRÁS AL CUARTO PATIO

Por Sebastián Cannizzo

Desmanicomialización una palabra difícil de comprender, para nosotros un objetivo a alcanzar y de mucha importancia, siempre que hablamos de salud, lo es y mucho más si es de salud mental, nada fácil esta empresa, es un camino plagado de piedras y piedras que son culturales y de difícil resolución, es algo que esta institucionalizado socialmente, hablar de la locura asusta, no se racionaliza, no se piensa en un ser humano, se lo considera un objeto molesto y de vergüenza, por lo cual de ello no se habla. Recordar el cuarto patio y conocer el cuarto patio o que es lo que fue nos da la pauta de lo molesto que resulta tener en la familia a una persona con enfermedad mental. El cuarto patio era eso un lugar para esconder la vergüenza que significaba tener a una persona con problemas de salud mental. Hoy esta situación si bien no resuelta, ya no está tan

## Talleres en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial

oculta, esto es producto de muchos años de lucha encarado por asociaciones solidarias y la creación de los talleres de arte y salud mental, política de salud mental implementada por el gobierno del Presidente Raúl Alfonsín, aplicada en las tres provincias por ellos gobernada, Río Negro fue la más avanzada, es aquí donde se hace desaparecer el manicomio, pero obvio no la atención de la salud mental. En esta denodada lucha, en la que se han logrado avances significativos (leyes nacional y provincial de salud mental), todavía es mucho el camino a transitar y es en este marco donde la aparición de los talleres de arte y salud mental (1984 en Córdoba) cumplen una función de mucha importancia, ya que queda demostrado que la labor-terapia, es mucho más eficaz que las rejas y salas de contención. Nosotros desde el taller de periodismo gráfico, estamos dando un gran paso en publicar estas tareas, para que esta situación salga de los muros del manicomio por dos motivos fundamentales: el primero es que demostramos que los talleristas, que son pacientes psiquiátricos, son personas capaces y están muy lejos de ser peligrosos y molestos, y por otro lado, no se puede eludir su atención por tratarse de seres humanos. Por estas razones agradecemos mucho a *Tiempo Latinoamericano* la publicación de estas notas.

### NADIE SE SALVA SOLO

Por Sebastian Ágreda

En el taller de Periodismo Gráfico del Hospital Neurosiquiátrico Provin-

cial, escribimos. Lo hacemos sobre todo y a pesar de todo. Escribimos porque dicen que la escritura nos libera de los miedos y de los fantasmas interiores. Escribimos porque la escritura a su vez contagia los buenos sentimientos, los deseos y el amor. Por eso escribimos: para que las voces que nos habitan digan lo que tienen para decir. Principalmente, para que sea una sola voz colectiva.

En Escritofrénicos también nos acompañamos. El calor humano de los compañeros y compañeras talleristas lucha contra la frialdad del aislamiento y la pura medicalización. Como sabemos, la industria farmacéutica es hegemónica y poderosa actualmente. Este poder sin rostro pretende que -dinero mediante- la gente sea más obediente y entre en la razón capitalista. El “chaleco químico” es la prenda de moda. La socialización y el trabajo grupal entonces es una estrategia terapéutica más contra la exclusión y estigmatización que pregonaba esta sociedad individualista.

En eso andamos: escribiendo e intentando visibilizar una problemática desde el periodismo. Desde el periodismo que brota como musgo en la hiedra de los muros intrahospitalarios. Haciendo y diciendo. Entre el equilibrio y el delirio. Si sienten frío o soledad, vengan a visitarnos.

*“Si no creyera en la balanza  
en la razón del equilibrio  
si no creyera en el delirio  
si no creyera en la esperanza”  
La maza. Silvio Rodríguez.*

*\*En Face: Abracadabra Creatividad.*