

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

PROYECCIÓN SOCIAL de la INTERRELACIÓN entre

ARCHIVOS UNIVERSITARIOS y de DERECHOS HUMANOS

Ponencia presentada el 25 de marzo de 2009 en el Panel:
"Investigación y DDHH. Aportes desde las ciencias sociales
y humanas", organizado por el Centro de Investigación de la
Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), en ocasión de
del 33 aniversario del Golpe Militar de 1976.



Por Norma San Nicolás

RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD

Hemos elegido la temática de la **proyección social de la investigación**, partiendo del convencimiento de que la Universidad Nacional de Córdoba entidad pública y gratuita, encuentra sentido y explica su razón de ser, en el hecho de que el conocimiento que produce tenga en cuenta la centralidad de la persona humana y brinde su aporte a la posible resolución de los problemas que se plantean en la sociedad a la que pertenece y se debe en cada ciclo de la historia.

La capacidad para detectar alguna necesidad de la sociedad no es producto de la casualidad sino efecto de la conexión con lo que sucede mas allá de esta ciudad universitaria; y de la preocupación y compromiso por realizar aportes dentro de la investigación científica que ayuden tanto a identificar y analizar problemáticas, como a proponer diferentes formas de solución a las situaciones planteadas.

En el caso de nuestro equipo de investigación, dirigido por la Dra. Silvia Romano desde el Centro de documentación y preservación de documentación audiovisual (CDA), que difunde y preserva las imágenes

del Archivo Fílmico de Canal 10 (*), existe también una visión de sensibilidad social hacia sectores vulnerables o desprotegidos. Pues no debemos desconocer que existen sectores dentro de nuestra casa que tienen otras prioridades y enfocan su interés en otros actores sociales.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada desde el proyecto **Patrimonio Documental, DDHH y acceso de la información**, como parte del **Programa de Recuperación y análisis de información de archivo fílmico Canal 10**, ha tenido **características asociativas** con instituciones dedicadas a la defensa de los derechos humanos, sobretudo en relación a las violaciones ocurridas a partir de mediados de la década de 70, con la finalidad de que esas organizaciones puedan utilizar en su trabajo actual los resultados obtenidos.

Entre los archivos universitarios se encuentra el Centro de Documentación y Archivo Fílmico Canal 10, cuyo equipo humano trabaja desde hace más de 14 años en la recuperación, organización y protección de estas imágenes. Sin ese trabajo previo y sistemático, de

análisis y descripción hubiera sido imposible realizar nuestra investigación. Pues los archivos si no están organizados y descriptos, por mas valiosa que sea la información contenida en sus acervos, no dejan de ser un simple depósito de documentos.

Pero hay que decir que en este trabajo también se apelo a los archivos de algunas facultades, extrayendo de legajos personales información fundamental para el mejor conocimiento de las personas identificadas.

En el proyecto fueron incluidas varias organizaciones e instituciones: Abuelas, Hijos, Archivo Provincial y Comisión Provincial de la Memoria y el **Centro Tiempo Latinoamericano (CTL)**, al que represento dentro del mismo. Es decir cumpla en este caso con un doble rol, como miembro del equipo de investigación y la vez responsable del **Archivo y Centro de Documentación Oscar A. Romero** de dicho Centro.

Tiempo Latinoamericano es un centro de formación y comunicación popular que organiza cursos y talleres y edita diversas publicaciones, entre ellas la revista **Tiempo Latinoamericano** que aparece en forma periódica e ininterrumpida desde octubre de 1982.

La incorporación del CTL a este proyecto se produce a partir de que tiene definidos dentro de sus objetivos generales:

Aportar a la recuperación de la memoria colectiva y construcción de la memoria histórica, para el crecimiento de la conciencia ciudadana en torno a los DDHH y a su instalación en la agenda pública de las instituciones democráticas.

Y como objetivo específico en relación a este proyecto, también define:

Intercambiar experiencias con otras instituciones, afianzar vínculos y concretar actividades conjuntas de difusión y conservación del patrimonio documental y Difundir la información y los productos generados a partir de la concreción de este proyecto en los sectores específicos de acceso del CTL tanto a nivel local, nacional e internacional.

El **Archivo y Centro de Documentación Oscar Arnulfo Romero** surge del trabajo realizado por algunos familiares de detenidos y desaparecidos que a mediados de la década del 70, tanto desde el exilio como dentro del país se dedicaron a recoger las primeras informaciones referidas a las violaciones de DDHH en Córdoba, que fueron utilizadas tanto para la denuncia en el exterior como para ayudar a la organización de los primeros familiares.

Otra parte del acervo constitutivo del Centro de

Documentación, ha sido y sigue siendo completado a partir de las actividades permanentes de **Tiempo Latinoamericano**, que desde hace más de veinte años ha permitido tejer una red de relaciones con otros centros, grupos, sobrevivientes, provenientes de sectores sociales, políticos, religiosos, gremiales.

De este modo, ha sido posible mantener viva la memoria de las personas desaparecidas o asesinadas, recuperando sus trayectorias de lucha e historias personales o grupales, en la convicción de que esa memoria completa, de la vida, y no sólo de la muerte, es la que sirve para alentar la continuidad de la lucha de aquellas comunidades y grupos sociales en las situaciones actuales.

Esta actividad se encuentra reflejada en la propia colección de revistas **Tiempo Latinoamericano**, donde han sido publicadas estas historias de compromiso, elaborando el **Martirologio Cordobés**, como parte del esfuerzo que a nivel latinoamericano realizan otras instituciones afines.

Y tuvo su proyección en la conformación de comisiones de homenajes u otras iniciativas que recogieron memorias, señalizando lugares como plazas, calles, escuelas, centros de formación política, etc.

Estas y otras redes y nexos fueron enriquecidas con el aporte de los miembros del equipo de investigación, permitiendo así la convocatoria a personas que pudieran visionar, identificar, ubicar en contexto a las "aparecidas" en las imágenes filmicas. A su vez varios de los convocados se transformaron en colaboradores ubicando a familiares, vecinos, compañeros laborales que pudieran reconocer y aportar mayores datos. Valiosos testimonios vivientes que profundizaron la proyección social de nuestro trabajo.

RECUPERANDO HISTORIAS DE LUCHAS

La identificación de las imágenes filmicas de canal 10, permitió poner en escena historias de vida y militancia, respondiendo con mayor fidelidad a aquel slogan "por algo habrá sido!", con el que se pretendió aislar de la sociedad a las víctimas del terrorismo de estado. Además de comprender que el genocidio no fue una acción represiva aislada sino el resultado de un proyecto de dominación integral (en lo económico, cultural, social, etc.) impuesto sobre la base del aniquilamiento y la desorganización de los sectores populares. Se pudo destacar la práctica militante, la acción concreta que contenía las motivaciones de la lucha que fue reprimida.

Este fue quizás un aspecto que había sido poco realzado en la larga lucha de los organismos de DDHH, ya que siempre estuvieron urgidos por la necesidad de dar respuesta a cuestiones más inmediatas como dónde están? qué pasó? cómo fue? Y luego ante la evidencia de los métodos aberrantes usados en

Archivo Oscar A. Romero

secuestros, torturas, desaparición y muerte centraron sus esfuerzos en los juicios y castigo de los responsables, en relevar los lugares o centros clandestinos y otros aspectos ligados a la represión.

La "aparición" en los registros audiovisuales de estas personas desaparecidas o asesinadas ha tenido una trascendencia tanto en el ámbito íntimo o familiar como en el institucional o público. Escuchar su voz, verlas en movimiento desarrollando actividades en los lugares de trabajo, de estudio, de actividad vecinal o militancia política, permite percibir a las personas tal cual fueron y mostrar la realidad de ese momento histórico, contribuyendo a desmitificar el "heroísmo" que distancia al militante de la realidad conflictiva y contradictoria en la que le tocó actuar, recuperando virtudes y defectos de su humanidad. Pero además muestra a los protagonistas explicando con sus palabras o sus gestos las razones de su compromiso, inserto en ámbitos concretos de lucha colectiva.

PROYECCIÓN SOCIAL

Interrelacionar los archivos universitarios, conjugando los filmicos de Canal 10 con los institucionales de diferentes facultades, vinculados a su vez con los documentos de los archivos de derechos humanos y enriquecidos por el testimonio viviente de otros protagonistas de aquel momento histórico, nos permite no sólo rehacer hoy lo sucedido, sino contrarrestar aquellos intentos de hacer desaparecer, juntos a los cuerpos de los militantes, los proyectos por los que lucharon desde sus vivencias concretas, y falseando la realidad histórica para justificar la defensa de los intereses hegemónicos.



Oficina del Archivo Oscar Arnulfo Romero, en la ciudad de Córdoba.

La proyección social de este trabajo radica en la importancia que la recuperación de aquella historia tiene para fortalecer y alentar los esfuerzos de los grupos y comunidades que hoy siguen bregando por sus reivindicaciones, al facilitar la comprensión de la complejidad de los procesos sociales, que aunque nunca se repiten, siempre contienen elementos comunes.

Además de esta proyección concreta como servicio al actual momento histórico, merece destacarse la significación cultural de esta interacción de los archivos, por cuanto va articulando relatos que las nuevas generaciones podrán no sólo estudiar desde lo académico sino proyectar en sus propias prácticas sociales, políticas y culturales.

* Canal 10 es el canal de aire de los S.R.T. (Servicios de Radio y Televisión) de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba).

ESTUDIO JURÍDICO

Camel Rubén Layún

Oscar Luque

Nicolás Astegiano

Temas laborales:

Pago en negro, indemnizaciones, accidentología Laboral y todo lo concerniente al Derecho al Trabajo.

Arturo M. Bas 40 - Dpto. 4 Córdoba

Teléfonos: (0351) 4251666 y 4263903

BRECHA



Centro de Estudios y
Comunicación del Gran Chaco

Catamarca 794, Córdoba.
Tel. 4283616 brecha21@gmail.com