

¿Todos en la misma bolsa?

Cuando nos propusimos este suplemento, pensamos que sería bueno requerir la opinión de alguien que desde hace tiempo está impulsando este movimiento de la Música Contemporánea Argentina.

Nos referimos a MARIO LUNA, amigo de los jóvenes, disc-jockey, locutor, amigo de las empresas discográficas y quizás el "alma mater" del Festival de La Falda.

Aquí está el diálogo que mantuvimos con Mario, quién con mucha cordialidad respondió a nuestras preguntas.



— ¿Cuáles son los objetivos del Festival?

— Los objetivos del 4to. Festival de Música Contemporánea Argentina, no son tan distintos de los del primero, allá en 1980, aunque las circunstancias que vive el país son distintas.

— ¿Cuáles son esas circunstancias?

— Creo que fué a partir del 2 de abril de 1982, cuando mucha gente se dio cuenta de que existe una cultura subyacente, casi marginal dentro de la Música Popular Argentina. Eso salió a la superficie y mucha gente se da por enterada.

— ¿Es una música de protesta, que propone alternativas?

— Hay pautas que se fijan desde "arriba", y no me refiero solo al gobierno, sino a toda la estructura social y familiar. Esas pautas y normas no son tomadas en cuenta por la juventud como patrones de conducta, porque los mayores han demostrado que no han manejado bien el mundo hasta el momento. Miguel Cantilo dice en uno de sus temas: "Donde hay un ejemplo que nos sirva de ley?". Entonces, la sociedad no da ejemplos a seguir por la juventud, y por otro lado los jóvenes tienen necesidad vital de tener sus modos y medios de expresión.

— ¿La juventud de los festivales de rock, participa también de otras actividades que le son propias como el deporte, el estudio, el trabajo o el servicio a los demás?

— A mí no me cabe la menor duda. Creo que existe un prejuicio en creer que los jóvenes se interesan sólo por cuestiones triviales y pasajeras, y de ese modo meten a todos en la misma bolsa.

Uno debería pensar que si un adolescente adhiere fervorosamente a las letras de las canciones de un Miguel Cantilo que dice cosas profundas, o de Charly García que habla con una ironía muy fina de las cosas que hace a la realidad, también

tienen la misma capacidad para vibrar por otras situaciones de la vida. . .

— Finalmente, Mario, qué le diría a los jóvenes que participan de los Festivales de rock?

— Bien, en primer lugar no me siento con autoridad para hablar a los adolescentes y jóvenes, porque creo que es hora de que los adultos los escuchemos a ellos. . . Pero si se me pide una expresión de anhelo, mas que un consejo, yo diría que ojalá que los chicos se adhieran, con el mismo fervor y sencillez con que escuchan un festival de rock, que apliquen toda esa fuerza, toda esa "polenta" a las cuestiones importantes del país. Porque el problema no es que la juventud sea indiferente, sino que no la han dejado participar, y eso en todos los ordenes. Por lo tanto ellos son herederos de una dolorosa situación que no han creado, razón por la cual no se les puede echar la culpa. . .

Juan Carlos Molina

COMO RECIBIR TIEMPO L'ATINOAMERICANO?

Probablemente ésta sea la primera vez que te encuentras con nuestra revista y te gustaría recibirla habitualmente.

Sugerimos que te suscribas desde cualquier punto del país, donde vivas.

Si sós de la provincia de Córdoba podés preguntar en tu parroquia y solicitar más números para que otros jóvenes también puedan leerla.

Precio de la suscripción semestral. \$ 180.000.-

Nombre y Apellido:

Domicilio:

Localidad: Provincia: