



El rastro de CAMILO

El pasado 5 de mayo, en el marco de la Cátedra Libre Monseñor Angelelli y organizado conjuntamente con la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de Córdoba, se proyectó el documental *El rastro de Camilo*. Dirigido por Diego Briceño Orduz, *El rastro de Camilo* es una producción de Laberinto Producciones (Colombia) en coproducción con RTVC Señal Colombia y Les Films Grain de Sable (Francia).

En el documental se narran las historias y memorias escondidas en una serie de archivos personales e históricos inéditos del padre Camilo Torres Restrepo descubiertos en los últimos siete años, y lo que revelan sobre el personaje y el país 50 años después de su muerte. Al mismo tiempo, busca entender por-

qué su cuerpo se ha mantenido oculto por 50 años e indaga sobre su paradero. El film muestra cómo su interpretación de los Evangelios se convierte en una propuesta ética que aporta al movimiento de la Teología de la Liberación, más allá del uso de las armas.

La presentación del documental y posterior debate fueron coordinados por la historiadora Lorena López Guzmán (Univalle, Colombia) y el psicólogo Nicolás A. Herrera Farfán (USCO, Colombia), miembros del equipo de investigación del documental. En el mismo marco se presentaron dos libros de su autoría: *El revolucionario sonriente. Camilo Torres Restrepo* y *Camilo Torres Restrepo. Profeta de la Liberación. Antología de su pensamiento (teológico) político*.

PACHI La Leyenda La Historia

El 2 de mayo se estrenó en el Cine del Centro Cultural Córdoba la película sobre el Indio Pachi, dirigida por el músico Fernando Morales. Patricio Barrera, más conocido como el Indio Pachi, mezcla de criollo y originario. El pueblo de Cerro Colorado fue el lugar que lo vio nacer y partir. Era un guitarrista único y su estilo de tocar su instrumento queda aún en la memoria de norte cordobés. Era zurdo pero sin invertir las cuerdas. Era picapedrero, mantenía su chacra y todo lo que le dictaba el paisaje lo llevaba a su guitarra y sus composiciones.

El pre estreno se realizó el 27 de febrero en el pueblo de Cerro Colorado, lugar donde vivió don Pachi y escenario principal donde se rodó casi la totalidad del largometraje.

FICHA: Dirección y guion: Fernando Morales / Producción: Evangelina Ghelli / Cámara: Hugo Mamani / Sonido: Nicolás Ceballos Figueroa /



Montaje: Hugo N. Mamani / Locución: Víctor Pintos / Fotografía: Paula Fassina / Diseño gráfico: Noelia Gaillardou / Diseño web: Homero Paz / Música original: Fernando Morales / Prensa: Natalia Fernández - Silvia Majú. Digital HD 85 min. www.pachi.com.ar