

TEATRO X LA IDENTIDAD



Mi nombre es María Cecilia Brogin. Marta y Raúl son mis padres, Mella es trabajadora social, él está desaparecido. Tengo un hermano un año mayor que yo, casado y con un hijo. He elegido ser docente, hacer teatro y militar en H.I.J.O.S.. Sé quién soy y de dónde vengo, y así puedo construir mi identidad día a día. La identidad es aquello que funda al ser como alguien único e irreplicable, aquello que lo sitúa en una historia desde donde construir un futuro.

La dictadura militar argentina "inventó" el robo y la apropiación de niños, así como la sustitución de su identidad. La excusa fue que los subversivos educan a sus hijos para la subversión. Y no se equivocaron en eso, seguiremos condenando a este sistema de falsa democracia, miseria y exclusión.

Recuperar la identidad de nuestros hermanos apropiados trasciende sus propias individualidades, porque las sustituciones realizadas fueron la forma más perversa manifiesta por el paradigma del horror implantado con la dictadura. Por ello, su reparación atañe a la sociedad toda. Restituirlas y que ellos recuperen su historia, es sueño y eje de trabajo de Abuelas e H.I.J.O.S., porque sólo con la verdad iremos reconstruyendo identidades: las suyas y las nuestras, que son parte de lo mismo. ¿Y vos, sabes quién sos? ¿Sabemos quiénes somos?

Teatro por la Identidad no es un festival de teatro, es mucho más, es un hacer cualitativamente distinto. En Córdoba durante el 2001, un grupo de actores y gente de teatro, realizó la puesta de "Enunciación", creación colectiva, dirigida por Rafael Reyeros, relacionada con la temática. Entonces nos reunimos a organizar el **TXI Córdoba 2002**, la Mesa de Estudiantes Secundarios, la Coordinadora de Teatro Independiente, la Asociación Argentina de Actores filial Córdoba, el Grupo Balbuceando Teatro, Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas de Córdoba, Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba, H.I.J.O.S. Córdoba y diferentes artistas, compañeros y amigos.

El Concurso TXI Córdoba 2002, recibió 17 obras de autores y grupos cordobeses, de las cuales la Mesa de Lectura seleccionó 10 obras, cordobesas e inéditas. Y resolvimos convocar a las demás expresiones artísticas a sumarse al ciclo. Así, aparecen los espacios del **EncontrARTE**, desde donde se expresa la Plástica, la Escritura, la Música, la Danza, la Fotografía y el Cine.

Las luchas por la identidad, por la reinscripción de la historia, por la recuperación de un lugar crítico y transformador del sujeto, constituyen, hoy por hoy, una de las formas más sinceras de rebelión y resistencia. Pongamos en escena en Córdoba un nuevo Ciclo que nos lleve a reflexionar, a imaginar, a realizarnos preguntas que hagan luz sobre la penumbra en la que buscamos. Para que ir al teatro no sea un Encuentro para realizar la digestión, sino, un espacio de revolución.

De cara al mundo y a la difícil realidad que nos toca, hoy más que nunca, pongamos en marcha la fuerza del hecho colectivo en la búsqueda del Derecho a la Identidad y la Justicia.

Ayúdanos a buscar la Identidad de los 500 jóvenes que aún no la tienen, ayúdanos a reconstruir la Identidad de todo nuestro País, de todos, ayúdanos a encontrARTE.-

*Una participante del
Ciclo Teatro x la Identidad Córdoba 2002.*

Obras

• **CRÓNICA DE DOS DESAMPAROS**, de Rosa Cuenya Macedo, Grupo teatral CRISÁLIDA.

• **PUEBLO DE AGUA**, de Raúl Leiva. Grupo T.U.P.A.C Teatro Urbano para Adormecidos Ciudadanos.

• **ENERO**, de María Teresa Andruetto Grupo La Huella.

• **LUGAR COMÚN**, de Liliana Paolinelli.

• **NOSTALGIAS**. Danza Contemporánea, de Marta Huerta.

• **IDENTIDAD**, de Teatro Espontáneo.

• **LA CONSPIRACIÓN AMARGA**, de José Luis Arce.

• **EL DIARIO DE A. F.**, de Marcelo Fagiano. Grupo Chile con Carne.

• **NO MORIRÉ CALLANDO**, de Silvia Cristina Rodríguez.

• **CIUDAD SUMERGIDA** (Informe 707), de Didascalías.

• **ENUNCIACIÓN**, de Balbuceando Teatro.

.....

Las funciones teatrales comenzaron a presentarse en marzo y continúan hasta el mes de junio todos los días lunes a las 21 hs. Podés verlas en las siguientes salas:

- El Cíclope
- El Pasaje
- El Cuenco
- Acic Hall
- Sindicato de Canillitas
- Casa de Arte
- Fac. de Lenguas