

Mujeres de Córdoba

Miércoles 5 de Julio. Velada de Gala de la Municipalidad de Córdoba.

La Velada de Gala constituye una antigua costumbre colonial, cada aniversario de la ciudad, como sucede con el cumpleaños de la patria también; y obliga a reeditar aquellos viejos hábitos de vestirse de etiqueta y asistir a una función donde la cultura es la protagonista pero, hasta el día de hoy, la muestra artística fue tan del viejo Imperio como la costumbre en sí. Sin embargo hemos roto el estereotipo por la presentación, en vivo, de un espectáculo netamente popular. El repertorio, la autoría musical, la interpretación, puesta en escena, coordinación y arreglos musicales tuvo entonces la adecuada tonadita cordobesa.



Tiempo Latinoamericano estuvo presente en la actuación musical de Marilí Machado, Silivia Lallana, Inés O'Connor, María Fernanda Juárez, Terre Ferrero y Nancy Tortone; ocasión en la que presentaban al público el compact *Mujeres de Córdoba* producido por la Dirección de Cultura de la Municipalidad Cordobesa, con la dirección artística de Iván Barrionuevo. Todas ellas, los músicos y los autores son los mismos que año a año nos brindan su apoyo en todos los emprendimientos que llevamos a cabo desde la Revista. T.L.: Es la primera experiencia que tiene la Municipalidad en la edición de un compact?

S. Lallana: Como productora de un disco, donde se hace cargo de todos los costos de grabación, sí. Es la primera vez que lo hace. El año pasado se otorgó un fondo de ayuda o estímulo, que consiste en una selección de va-

rias propuestas musicales e interpretativas en la que te compran 150 compactos a precio de venta al público.

M.Machado.: Son cerca de 4000 pesos los que están comprendidos en ese fondo.

N.Tortone: ...y de distintos estilos musi-

cales, rock, música clásica, jazz, folclore... justamente el jurado está por expedirse en la selección de músicos e intérpretes que editarán, el año próximo, tal vez en un mes o mes y medio recomenzará esta historia con otra gente que también esta luchando como nosotras.

T. Ferrero: ...al respecto, ese fondo estímulo es recuperado por la Municipalidad, con la venta de los compats... de modo que puedan asistir a otros músicos sean solistas, grupo a o como en este caso seis personas que no actúan juntas y que hacen estilos diferentes.

T.L.: Para ustedes, en lo personal, fue bueno trabajar juntas?

T. Ferrero: sí, se ha afianzado algo entre nosotras. Además el único punto de unión que hemos tenido fue el día de la actuación porque los ensayos, la grabación, es siempre solista. Vos estás ahí con tus músicos y nadie va a ver la grabación de la otra, no porque no lo

permitiésemos sino porque es algo muy privado, pero a veces, nos juntábamos para hacer alguna nota lo que nos permitió conocernos mas, cosa que nos ha hecho muy bien, porque además aquí en Córdoba no se puede decir que haya un movimiento como

los que había hace varios años, donde nos veíamos la cara siempre y coincidíamos en lugares de trabajo. Veo que ahora esto es cada vez mas individual, y lo artístico debe ser personal pero no individualista, por eso creo que la edición de este compact nos ha ayudado.

T.L.: -Cuáles son las dificultades de los músicos loca-

les?

Nanci: -No tenemos donde cantar, y aveces te dicen: *Tenés los teatros!!* Pero son muy caros para nosotras. Ahora tenés la posibilidad de los Centros de Participación Comunal que te permiten hacer un espectáculo donde la gente paga una entrada muy accesible y cobrándonos un bajo porcentaje de las entradas. Y si accedés a pubs o a pequeños teatros, tenés que pagar el sonido, Sadaic, argenteos... y eso siempre sale de tu bolsillo.

Leticia Izzo