



"QUINTO SOL"

HILANDO LAS VOCES DE AMERICA

T.L.: — Están juntos desde 1983. Su debut fue en el Festival Nacional del Folklore de Cosquín. ¿Qué los unió?

Marcos: El interés por exaltar los valores fundamentales de nuestras raíces nuestra esencia como habitantes de esta tierra. Y por eso elegimos este tipo de música que encierra un mensaje muy profundo. Es el mensaje de los pueblos de Latinoamérica. No despreciamos nuestra música argentina. Al contrario creemos que las banderas de Atahualpa o de Nicomedes Santa Cruz son las mismas, que son luchadores de una misma causa. Es por el aspecto social. No solamente porque nos gusta. Yo creo que tenemos que cumplir un rol. Cada uno tiene que hacer las cosas respondiendo a una manera de sentir, de expresar lo que siente.

Mónica:

Mónica: En definitiva, creemos que tenemos que dar un testimonio de una situación, de lo que hemos visto, de lo que nos toca vivir. Por eso le cantamos a la vida en su integralidad. Le cantamos al amor, a las cosas simples y cotidianas, que son también parte de esa esencia.

Marcos: tratamos en nuestra elaboración vocal y musical respetar lo más posible las manifestaciones de la gente que no está influenciada por otras culturas. Por eso buscamos sacar lo que encontramos en su estado más puro, y lo elaboramos un poco como para adaptarnos a un mensaje estético.

T.L.: — ¿Cómo seleccionan su repertorio?

Mónica: El repertorio es elegido por todos. Cuando alguno de nosotros trae un tema que lo ha motivado particularmente, lo leemos y estudiamos música y texto, entre todos. Tratamos de ver si se puede hacer dentro de las limitaciones que plantea un quinteto, porque por ejemplo los temas venezolanos comúnmente exigen una banda de 15 músicos, sin desvirtuar la esencia musical. Esto nos exige la diversificación de los instrumentos. Ahora cada uno de nosotros toca varios instrumentos diferentes.

Lamentablemente hay temas que debemos desecharlos porque no podemos presentar un producto carenciado.

Juan Carlos: Este tipo de música, exige un grupo de gente musicalizando y otro grupo vocalizando. Nosotros hemos logrado musicalizar y vocalizar a la vez estableciendo un equilibrio que nos permite interpretar temas que exigirían un mínimo de 15 personas.

Mónica: Nuestra Música Argentina acentúa lo que se canta en el mismo lugar de la pulsación de la guitarra; en cambio esto no pasa en los ritmos negros.

Debemos buscar lo estético, pero que a la vez refleje el sentir de determinados sectores. Por ejemplo si nosotros decidiéramos hacer un tema de Nicaragua queremos que éste refleje específicamente lo que está pasando. Hay sitios, como Perú por ejemplo donde podemos elegir

Con solo acercarnos a la leyenda de aquellos antiguos pueblos de Mesoamérica, y a su filosofía encontraríamos el nacimiento del QUINTO SOL

"Cuatro Soles habían muerto ya, y es en Teotihuacán donde el sacrificio de los dioses crea el QUINTO SOL, quién ahora rige sus vidas".

Luz, calor y movimiento, es decir, la vida.

Tomando en sentido vincular el movimiento y latir de nuestra avasallada Patria Grande, es que éstos músicos de Córdoba rinden homenaje a las banderas de nuestra identidad.

Mónica Taborda; Gladys Arocas; Orlando Arias; Juan Carlos Lasserre y Marco Aurelio Sánchez, unidos para vocalizar y dar forma instrumental al ritmo del Continente, brindando un panorama latinoamericano que acerca al conocimiento del cantar de nuestros pueblos.

Conversamos con "QUINTO SOL" porque nos interesa saber lo que desde nuestra realidad se hace por rescatar la música latinoamericana, como una forma importante de bucear las raíces de la integración de nuestros pueblos para construir la Patria Grande. Vamos al grano.

un tema de amor de Chabuca Granda, y a la vez tocamos algo del Perú Negro, con todo su realismo, su denuncia, como muestra de la multiplicidad de un Pueblo. Pero hay sitios donde solo se puede hablar de un tema y de eso hay que hablar.

Juan Carlos: Hasta hace muy poco, solo nos llegaba música latina de la llamada comercial, como por ejemplo, los Wawancó, que hacen expresión musical, pero no un reflejo concreto de la realidad.

Gladys: Claro que hay que ver que siempre existen intereses creados para que aquí lleguen determinadas imágenes que interesa mostrar. Nosotros hemos tenido la suerte o en cierto sentido la pena, de tener muchos amigos fuera del país, ellos siempre nos mandaron otro tipo de música latina que no era la comercial. Y por eso tenemos desde hace tiempo temas que recién empiezan a difundirse ahora masivamente.

Marcos: En definitiva no somos grandes músicos, ni grandes vocalistas, pero apuntamos a no engañar, a no defraudar el sentir popular. Nosotros ofrecemos lo que creemos que ese pueblo necesita consumir, como hecho cultural, como información.

Gladys: Tratamos de brindar una alternativa, algo que realmente tenga un mensaje enmarcado en un ritmo que a la gente le resulte agradable, pero no dar una melodía agradable y que diga viva la

papa frita... porque sino caeríamos en el juego de la mala difusión que se hace de lo que es el sentir popular, induciendo al consumismo de música pasatista.

T.L.:—¿Qué posibilidades tienen Uds. de difundir la música que hacen?

Orlando: El trabajo es cada vez más duro, lo nuestro se circunscribe a la participación en peñas y festivales de carácter político social. Tenemos claro que esto que hacemos no es para nada algo que interese difundir. A pesar de lo que se dice de que con la democracia hay que recuperar nuestras raíces, rescatar nuestra cultura, difundirla, etc. esto no es real.

Marcos: Y no sólo en lo que sería llevar a grabar un disco, sino en que nos ofrezcan una sala, esto es imposible. Hay un aparato montado que lo impide. Las salas están todas programadas y no hay espacios. Lo único positivo que parece que se está por concretar es un crédito del Fondo Nacional de las Artes para la compra de instrumentos. Hay varios grupos en Córdoba que lo han solicitado.

Gladys: La única posibilidad que tenemos de mostrar a nivel masivo lo que hacemos, es cuando algún compañero que tiene la suerte de disponer de un espacio en un medio, nos pide que le llevemos un cassette, o nos hace una pequeña nota y al final como para ilustrar se termina con un chan-chan, con mucha buena voluntad de parte de él, pero con poca calidad ya que estas cintas en

general son grabadas en vivo y con muchas limitaciones técnicas, que inciden en la calidad del material.

Orlando: Es importante apuntar a que esto se debe no sólo a la negligencia de los que dominan los canales de difusión, sino también a la desorganización que existe entre nosotros, los músicos, desde el momento que no somos una cosa aislada de la crisis que en general sufrimos los argentinos. Como es lógico suponer nos podemos vivir de esto, le dedicamos el tiempo que nos dejan las tareas que debemos realizar para subsistir. Por supuesto esta es otra realidad que nos resta posibilidades.

Juan Carlos: Hay otro aspecto también que se refiere a la juventud, yo soy profesor en distintos colegios, y noto un choque generacional tremendo. Para ellos esta música, no existe. Ellos escuchan cuartetos o música bolichera, que es lo que les llega por los medios. Yo tengo que ponerme a explicar que ésta es la música latinoamericana. Creo que aquí hay un problema de información porque cuando escuchan esta música, se "copan" como dicen ellos.

Gladys: Claro, pero la tarea viene por otro lado, no por el lado individual del espacio que pueda conseguir QUINTO SOL, o porque se tenga un amigo en tal radio o en cual diario. La cosa pasa por organizarnos como músicos y ser realmente un movimiento solidario. No una simple asociación, porque de pronto una

asociación agrupa a gente que piensa de cualquier forma, un movimiento es otra cosa.

T.L.:—¿A qué se debe que en estos momentos se ven aquí más grupos de Córdoba que de Buenos Aires?

Juan Carlos: Sucede que ahora la situación económica no permite traer los grandes grupos como Los Trovadores, Opus 4 ó Supay. Además siempre existió una campaña donde se excluía a los conjuntos locales, cuando se traía a los grandes grupos de Buenos Aires.

Marcos: Creo que por ahí pasa gran parte de la cosa. Por eso decía del gran aparato hace rato. Nosotros no entendemos, ni sabemos bien qué sucede detrás de un gran grupo, lo intuimos. Conocemos a Supay, o a Opus 4 en el escenario, cantando, pero desconocemos que se mueve por detrás. Es más, en la mayoría de los casos no son ellos los protagonistas de estas políticas excluyentes, sino los empresarios.

Gladys: O sea la cultura puesta al servicio de los empresarios, y no al revés como tendría que ser.

Marcos: Quisiéramos redondear todo lo dicho con un último pensamiento: "LA VERDADERA INDEPENDENCIA DE UN PUEBLO, SE PRODUCE CUANDO SE SABE QUIENES SOMOS, DE DONDE SE VIENE Y HACIA DONDE SE VA".

Norma San Nicolás

LEIMOS PARA UD.!

SER CRISTIANO EN AMERICA LATINA — Víctor Codina — *Latinoamérica Libros S.R.L.* 63 pgs. Buenos Aires — 1986.

El autor, Víctor Codina, sacerdote jesuita (55) radicado en Oruro (Bolivia) quiere presentar en estas páginas "algunas pistas para la reflexión y el diálogo sobre cómo ser cristiano hoy y aquí en América Latina" partiendo de la constatación de que "nuestro pueblo espera de la Iglesia algo más que unas fórmulas para aprender de memoria..." "espera, sobre todo, un camino, un aliento liberador..." En la primera parte de este pequeño libro el P. Codina intenta dar una respuesta a esta inquietud. Y señala en el cap. IV algunas características del seguimiento de Jesús en América Latina hoy: 1— "...supone un CAMBIO DE ACTITUD, ya

que no puede prolongarse por más tiempo la situación de una fe que encubra la injusticia social, sirviendo de instrumento de dominación para unos pocos y de resignación para la mayoría" 2— "...significa una clara actitud de RECHAZO Y DENUNCIA de la realidad injusta de América Latina. 3— "...significa COMPROMETERSE DESDE LA FE EN UN CAMBIO DE LA REALIDAD" en sus "dimensiones económica, sociales, políticas, culturales, religiosas, familiares, personales..." 4— "...significa SOLIDARIZARSE CON LOS SECTORES POPULARES, en esta lucha" 5— "...significa ENTRAR A FORMAR PARTE DE UNA COMUNIDAD ECLESIAL CONCRETA. 6— "...significa LUCHAR A FAVOR DEL DIOS DE LA VIDA". En la segunda parte el autor, en forma breve y sencilla, expone diversas claves de lectura del cristianismo, a partir de un análisis del Catecismo de Pío X (clave tradicional), del "Nuevo Catecismo de Adultos" (holandés) (Clave moderna)

y "Nuestro Catecismo" del Obispo Calsaldáliga y su Equipo (clave solidaria), para concluir afirmando que "seguir a Jesús en su misión es la forma de ser cristiano en América Latina, ya que la situación de injusticia del pueblo nos interpela a vivir el cristianismo desde la clave solidaria".

"SER CRISTIANO EN AMERICA LATINA" es un libro de lenguaje fácil y reflexión profunda, útil para los grupos que se esfuerzan por vivir a fondo su fe en la realidad de hoy. Imaginado como una especie de "iniciación a la vida cristiana" se presenta como una lograda síntesis de la vida cristiana. Su presentación, en 63 ágiles páginas, lo hacen accesible a todos los sectores, fundamentalmente a los más populares, que es hacia donde el autor dirige su atención. Que estas reflexiones surjan desde la dura realidad del pueblo boliviano es también otro mérito a la hora de evaluar los esfuerzos de reflexión teológica desde la realidad latinoamericana. (L.M.B.).