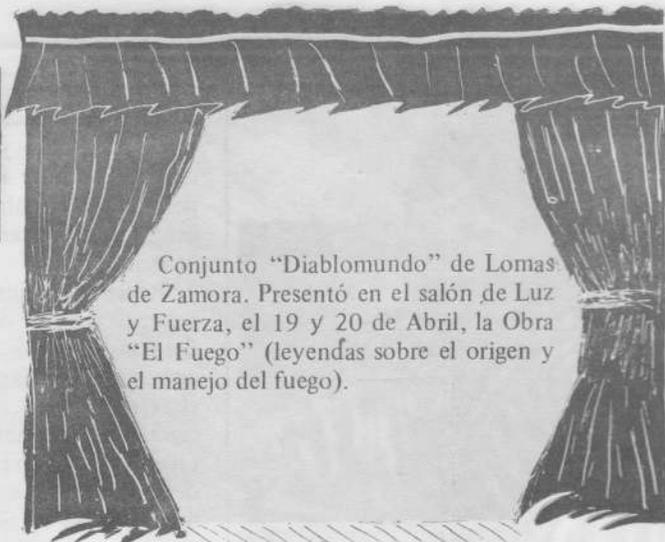


TEATRO PARA
NIÑOS... y
los que no
lo son tanto.



Conjunto "Diablolomundo" de Lomas de Zamora. Presentó en el salón de Luz y Fuerza, el 19 y 20 de Abril, la Obra "El Fuego" (leyendas sobre el origen y el manejo del fuego).

Tres muchachos y dos chicas, con calidez de amistad en los ojos, en la voz, en los gestos y en la vida.

¿Que esto no hace al Teatro? ¡Sí que lo hace! y, sobre todo, al teatro para niños en el que, lo que realmente se transmite y se capta, no es sólo la ficción sino el sentir profundo.

Una propuesta nueva. Yo diría con esta novedad: profundamente respetuosa.

¿Por qué?

Por valorar a los chicos como personas importantes.

Por entregarles un mensaje, al mismo tiempo, de fantasía y realidad, de presente y para el futuro.

Por brindar la posibilidad de la mediación de los padres.

Por cuidar que ninguna situación llegue al impacto tremendista.

Hacerse el chico, suele ser el ideal de los que trabajan para niños. Y el resultado es una pobre imitación que llega a convertir la ingenuidad y la ternura en bobería y chatura. "Diablolomundo" entrega a los chicos una obra con sentido. Realizada con seriedad y con abundancia de humor. Con mensajes variados y posibles de asimilar de acuerdo a los distintos niveles.

En él se mezclan adecuadamente los colores de la imaginación y el contacto con la realidad. Aunque queden en la retina las bien logradas figuras y el excelente manejo de los muñecos, en el nivel profundo se inscriben mensajes valiosos para la vida, para el futuro.

A propósito de los muñecos, ese manejo paralelo de movimientos y expresiones del actor y el muñeco logra una especie de transparencia y sinceridad que ahuyenta absolutamente el temor que suele producir en los chicos el "dis-

fraz" que siempre oculta la persona y las intenciones de quien lo lleva. ¡Muchos chicos lloran ante los payasos!

Otra característica encomiable es la de que el mensaje de la obra pueda ser mediatizado por los padres. Porque no se trata de un espectáculo al que se puede mandar a los chicos para que dejen de molestar en la casa. ¡No! Muchas de sus riquezas se perderían si no fueran mediatizadas por los padres.

Pero, a la vez, no es un espectáculo en que los mayores se sientan descolocados. Al revés, la obra llega a comprometer y a conmover y maneja el suspenso de modo que la hora de duración se transforma en minutos.

Finalmente, toda situación que pueda parecerse a la tragedia, es resuelta por un salto (físico o de humor) que hace florecer la sonrisa optimista en el seno de la dureza de la situación planteada.

La palabra, entregada en canciones y conversaciones, es medida equilibradamente con la acción. Muy fácilmente inteligible en las canciones, perfectamente vocalizadas, se pierde bastante cuando es solo hablada, quizá por un poco de descuido en la emisión, con el anhelo de lograr la mayor naturalidad posible.

También podrían criticarse, a mi juicio, algunos movimientos que, por demasiado enérgicos pueden caer en la exageración payasesca.

"Diablolomundo" es un conjunto de "gala" en el mundo del Teatro para niños, aunque sus actuaciones más importantes se están realizando en barriadas y villas de emergencia, en donde la única "gala" es la pobreza.

P. José Guillermo Mariani

ENCUENTRO DE COMUNIDADES CRISTIANAS

A iniciativa del grupo de cristianos que participaron en el Seminario de Formación Teológica en Quilmes, animado por el P. Gustavo Gutiérrez, se llevó a cabo un Encuentro de Cristianos de Córdoba, con la participación de más de 70 personas.

El objetivo del Encuentro fue compartir la experiencia recibida en Quilmes e intercambiar opiniones para plasmar en nuestra realidad lo reflexionado allí.

La primera parte del Encuentro estuvo dedicada a transmitir los aportes recibidos, destacándose la necesidad de los distintos grupos y comunidades del país de fomentar la comunicación para romper el aislamiento luego de tantos años de dispersión a causa del terror que vivió el pueblo argentino y del que no fué ajeno la porción de Iglesia identificada con su causa, tal como lo demuestra la larga lista de mártires argentinos.

Luego de compartir el almuerzo a la canasta, los participantes se distribuyeron en ocho grupos donde se profundizó en el intercambio de las experiencias de cada comunidad. Sirvió esta instancia para conocer los esfuerzos de tantos jóvenes y grupos cristianos que buscan concretizar su compromiso en tareas sociales y de evangelización.

Por último se realizó el Plenario donde cada grupo expuso las propuestas de trabajo. Como necesidad más sentida surgió la Mesa Coordinadora con representantes de las distintas comunidades parroquiales y grupos de cristianos que están desarrollando tareas en los barrios.

Cabe agregar que esta Coordinadora, en reuniones posteriores, fué dando forma a algunas propuestas volcadas en el 1er. Encuentro. Así se ha planteado la realización de un IIº Encuentro para el 9 de Julio, invitándose a todas las Comunidades y grupos cristianos de la ciudad y el interior de nuestra provincia a participar aportando su realidad y sumándose a la voluntad de trabajar "desde el Evangelio en la opción por los pobres".

Como propuestas del Encuentro se estableció la necesidad de impulsar un Centro de Reflexión, que respondiendo a las necesidades concretas de cada comunidad, brinde un servicio en la capacitación y profundización de la fe. Los distintos grupos plantearon asimismo que Tiempo Latinoamericano fuese el órgano de comunicación de estas comunidades, canalizando además un servicio de intercambio de recursos que posibiliten la solidaridad y el fortalecimiento de los distintos grupos en su compromiso cotidiano.