

DESDE CORDOBA  
"OPERA  
CONTEMPORANEA"

## EL ESPECTACULO VA A COMENZAR

Yo lo calificaría así: LOS JOVENES HACIENDO SALTAR LOS CERROJOS DEL ARTE. Los cerrojos de esta cárcel en que, a través del tiempo, se ha ido encerrando esta tan noble manifestación del espíritu humano. Cárcel levantada con las rejas del consumismo, de la represión, de las limitaciones económicas impuestas, de la propaganda dirigida, de los pudores hipócritas, de las reglas asfixiantes.

Lo que comenzó a gestarse como "contra-cultura", lo que pretendió —y en parte se logró— que el sistema asimilara para deformar y neutralizar: hoy es, principalmente en Latinoamérica, una realidad pujante y renovadora. Que ha roto los cauces y se ha hecho incontrolable, que ha abierto las alas para vivir y cantar la libertad aún dentro de las prisiones, que está permitiendo florecer los verdaderos y más profundos valores de la cultura.

Desafiando las ideologías dominantes, las restricciones y quitas de colaboración, los juicios escandalizados de los señores de smoking, plumas y abanicos, el Teatro ha ido enriqueciéndose con las adquisiciones de la plástica, la pintura, la poesía, la arquitectura, las ciencias de la concentración y expresión corporal y, sobre todo, con la experiencia de la libertad que, como realidad interior, permite recrear,

envueltos en belleza y elocuencia inobjectables, los acontecimientos y datos de la realidad.

## "EL ARTE POR EL ARTE"

Esta expresión, suele ser una excusa para justificar el arte sumiso —como el del "falso poeta" de la Opera— y para condenar el arte, así llamado, comprometido.

Pero, el arte, es la expresión estética del hombre.

Cuando no expresa al hombre, aliena.

Cuando no lo expresa estéticamente, lo achata, reduciéndolo a la dimensión de la rutina.

Para juzgar una obra de arte, no pueden dejar de tenerse en cuenta, ninguno de estos aspectos.

Que exprese al hombre, como miembro de la humanidad, como actor de su destino, como responsable de su historia (la de ayer, la de hoy, la del futuro).

Y que lo exprese estéticamente. Re-creando. Re-

curriendo a la imaginación para descubrir las apetencias más profundas, para liberar de esclavitudes y limitaciones, para brindar posibilidades de restablecer la comunicación venciendo la soledad y el egoísmo impuestos como normas de vida, rescatando del fondo de las realidades más crudas, la intimidad de la belleza y del amor.

No se puede, por eso, criticar una obra de arte, como se critica una histórica o filosófica, argumentando que no ha calcado la realidad con todos sus detalles.

He escuchado afirmar que "el pueblo" no se vende tan fácilmente como lo muestra la escena del vuelo de los billetes. Faltaría añadir que, mucho menos cuando se trata de billetes de 0.10 como los que se arrojan. Y así estaría completa la ridiculez de la objeción.

Porque, ¿quién ignora que, en muchos momentos, aunque sea transitoria-

mente, el pueblo puede llenar plazas y calles, llevado por la propaganda engañosa que promete victorias y prosperidades?

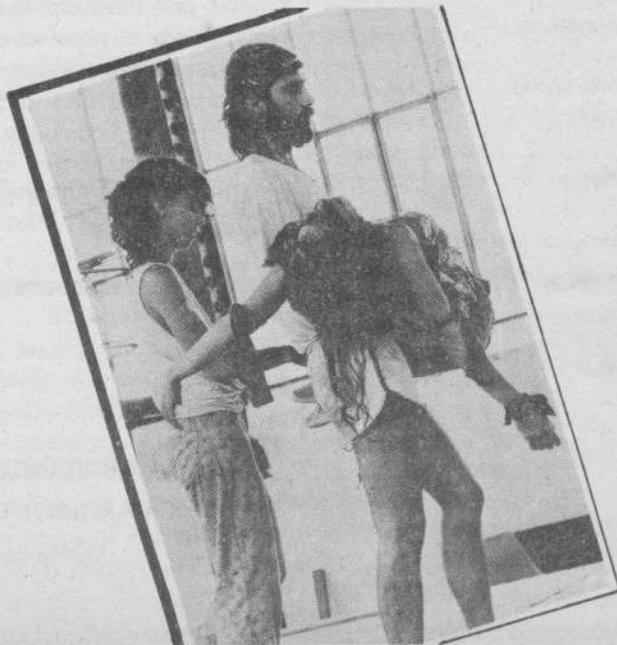
Cuesta tanto levantarse del trazo impactante del gesto simbólico, al mensaje mucho más amplio que critica y advierte sobre la realidad?

## ESTO PASA EN CORDOBA

Comenzaba este artículo hablando de que los jóvenes hacen saltar los cerrojos del arte. Porque lo liberan del consumismo complaciente y lo convierten en expresión de libertad y realidad. Porque lo liberan de la represión, atreviéndose a desafiarla con la presentación ennoblecida de la realidad que es un medio de conscientización, lenta pero implacable.

Porque lo liberan de las limitaciones económicas y de la propaganda dirigida, ya que, sin promociones de rating ni ayudas oficiales, logran imponerse por el valor de su trabajo "a pulmón", como ellos dicen, usando una expresión entre gráfica, dolorida y humorista.

Córdoba, la Docta, no lo es solamente por la tradición de sus claustros universitarios ni de sus instituciones tradicionales. Gracias a Dios, lo es también por la efervescencia constante de una juventud que, de manera especial en los últimos tiempos, se ha preparado conscientemente para el uso de la expresión artística, haciéndola



instrumento apto para una fantasía creadora y abriendo así nuevos caminos para la cultura y la sociedad.

Ser "docto" no es solamente lograr un diploma de doctor, sino lograr enseñar y aprender, con la vida. Con la vida que es historia de un momento, injertada en la Historia de la humanidad, con un sentido que trasciende sus limitaciones circunstanciales.

### EL ESPECTACULO QUE YA SE BRINDA EN EL CENTRO CULTURAL GRAL. PAZ

Se presenta como Opera Rock. Sus autores prefieren calificarla como Opera contemporánea. El libro de **Ricardo Sued**, es impactante y profundo en sus textos. Antes y después del espectáculo, conviene leerlos y desentrañarlos. No se trata, simplemente, como alguien lo ha visto, del relato de la situación de un momento de Argentino. Y mucho menos de un fondo ideológico miope. Se trata de una presentación del sufrimiento de la humanidad con sus alternancias de fracaso e ilusiones, que se manifiesta de manera elocuente en la realidad latinoamericana y de muchos países periféricos y, por tanto, nos ha afectado también a nosotros en la cruda experiencia de los últimos años.

Hablar de este espectáculo resulta riesgoso, tanto por el impacto que pro-

voca como primera impresión, como por la imposibilidad de percibir y valorar todos los detalles que, cuidados al máximo, hacen interesante y elocuente cada momento, cada lugar, cada personaje, cada vestimenta, cada canción.

Muchas cosas, sin embargo, resaltan a primera vista:

La ambientación escenográfica envolvente. Las cárceles nos están rodeando; somos nosotros los que pasamos y hacemos comenzar constantemente el espectáculo; los puentes de la realidad son sostenidos por nosotros para la esperanza o el terror.

Y, es de notar que toda esta escenografía, concebida por **Giulia Petrucci** está llena de la vida que, clavando cada clavo y serruchando cada madera, han dejado desde el Director hasta cada uno de los complicados desde el comienzo en esta empresa aparentemente irrealizable. **Moro Bournichon**, el responsable de la realización escenográfica, ha tenido que ser, realmente un "Fac totum".

La expresión corporal y coreografía, que tiene como responsable a **Marta Huerta**, se integran al lenguaje hablado de manera simple y clara. A pesar del esfuerzo y la constancia que se adivinan detrás de cada logro, los mensajes de personas y conjuntos resultan fácilmente perceptibles

y sugestivos.

Se puede calificar el espectáculo como una serie de sorpresas. Quizás resulte agotador el movimiento interior y aún corporal que son exigidos por la tensión constante y los diversos ángulos de presentación de las escenas.

La música, de **Gabriel Bracerías** y **Fernando Grossi**, interpretado por el Grupo **Moose**, discretamente sometida al ambiente que se quiere crear en cada escena y al mensaje de cada canción, indica una creatividad y soltura en la composición y manejo instrumental, que pueden calificarse como excepcionales. No en vano figurarán entre los colaboradores, invitados y asesores muy destacadas figuras de la música joven.

Creciendo lentamente, desde la situación de uno de tantos, el joven cualquiera, **Mariano Burni**, va dejando de serlo, hasta llegar a la expresiva escena de la Muerte, plenamente lograda y que, junto a la de la propia muerte contiene claras reminiscencias de la historia de **Jesús**, y su sentido.

La actuación de su compañera, **Marisa Alonso** tiene momentos descollantes como el de la hermosa canción "Te necesito" por ejemplo. Y, a propósito de canciones, hay una especie de climax de patetismo y ternura en la que interpre-

tan **Marisa** y "CHICHI" **Montenegro**, "Qué pasó con el tiempo de la vida".

Los "presentadores", **Marcela Osorio** y **Juan Santiago**, con indudable manejo y serenidad actuar, constituyen el eje sobre el que se mueve esta multitud de hombres y mujeres "cualquiera", en una historia "cualquiera".

**Pueblo**, **Fuerzas represivas**, **Iglesia**, **payasos**, se integran al espectáculo con un cuidado tan responsable que hace olvidar la importancia de los papeles representados para convertir cada "granito de arena" en la clave del éxito común.

### Y, PARA TERMINAR

Mis apreciaciones parecerán a algunos excesivamente laudatorias. Es que pienso, en el fondo, que **Córdoba** se merece cosas como ésta. Y las tiene que valorar, defender y hacer conocer.

Con "El Espectáculo va a comenzar" ha comenzado ya el magnífico testimonio —en el ambiente artístico tan lleno muchas veces de rivalidades y pequeñeces— de una realización con el aporte de muchos, en que el anonimato se torna importante: familiares de actores, ordenanzas del Centro Cultural, profesionales. Y esto es un ESPECTACULO digno de verse e imitarse. Me parece.

**José Guillermo Mariani**



**EDITORIAL  
DIMAS**

COMPOSICION ELECTRONICA  
EN FRIO SISTEMA IBM  
25 de Mayo 192 (Edificio. Mercurio), Of. 1 - Tel. 30797 - Córdoba

DISEÑO, DIAGRAMACION Y ARMADO ORIGINALES OFFSET.  
COMPOSICION ELECTRONICA  
EN FRIO IBM. Belgrano 55  
(Complejo Sto. Domingo)  
7º, Of. 8 - Tel. 39522  
Córdoba