

ESPECTACULOS

VIMOS PARA UD.

Cine PRA FRENTE BRASIL
"ADELANTE BRASIL"

"A tristeza nao tem fim felicidade sim"
(Vinicius de Moraes
Mañana de Carnaval")

En vez de citarlo al amigo Vinicius, debería haberlo hecho con Baldomero Fernández Moreno "60 balcones y ninguna flor". Había tema para una hermosa película y termino en un "western" "feito no Brasil", pero que en esencia poco se diferencian los "western", salvo que en vez de "Feijoada" a veces hay "fettuccini" o "whisky without rocks". La película que tendría que haber sido debería tomar en cuenta a esto:

1972 - 73, los años de plomo brasileños, todo estudiante era "sospechoso" todo pobre (y más si era negro) un "bandido" todo era acallado... masacrar magia "del Escuadrón de la muerte" que sembraba cadáveres (en vez de margaritas) en las calles principales de las ciudades brasileras. Fue el tiempo de la gran emigración, de quienes luego serían la vanguardia musical del Brasil: Gilberto Gil, Pepeu, Caetano Veloso... hasta el mismo Vinicius y María Betania tuvieron que rebuscárselas por Punta del Este... Cuando Uruguay era Uruguay. Cuando a los estudiantes paulistanos de la demócrata-cristiana "Acción Popular" y los campesinos del municipio de "Sao Joao d'Araguaia" se levantaron en armas para defender su lugarcito bajo el sol, ante los "coroneis da fazenda" y la dictadura respondió contratando por dos dólares (los pagaban ante cada cabeza de "guerrilleiro"). Y no importaba se-

xo, edad ni estado civil, así despoblaron más de 10.000 kms cuadrados) de los barrios bajos de San Pablo y Rio de Janeiro, era una forma de rehabilitarlos "hacerlos útiles para la sociedad". Las organizaciones armadas urbanas... más fruto de la ansiedad pequeño-burguesa que de un enfrentamiento real... estaban a punto de ser aniquiladas, tras la muerte del Capitán Maringhela (en una celada traidora) y la del Capitán Lamarca (esto de capitanes es cierto, ambos eran oficiales del ejército brasileño, que no en vano "es no confiable" y tiene la tradición, honrosa, de Prestes y el "tenentismo") en una choza del "sertao" bahiano, devorado por la



"Adelante, Brasil!": el reverso de la medalla

fiebre, que aún tuvo el valor de meterle un balazo en el entrecejo, al que iba a detenerlo (un poco para no desmentir su fama del "mejor tirador del ejército de Brasil" y para confirmar la antigua cantiga "sertaneja Nao me rindo a tenente/ Nao me rindo a "capitao"/ E tenho a "parabellum na minha mao")... Feroz era la represión, como feroz el ritmo de crecimiento "¡130/o! O mais grande do mundo!"... Feroz la borrachera de la "Copa del mundo", "O rei Pelé" "heroe nacional" (multinacional, en verdad, porque la borrachera era pagada por las multinacionales)... Se acuñó un lema "Brasil! Ameo-o ou deise-o"...

A pesar de todo Brasil fue "pra frente"... En otro sentido, claro, no en el de quienes lo crucificaron y lo vendieron por moneditas... Sino en el de las "comunidades de base (grandiosa muestra del compromiso de los cristianos con la vida), de los sindicatos, de los "sin casa", de los hambreados, el de Dom Paulo Evaristo y Dom Helder, y el de Lula y el de Leonel "Brizolinha"...

El Brasil, Hermano Nuestro, que no habla de palacio del Planalto sino con la voz de Chico Buarque...

Era un temazo para una flor de película, pero que vamos a hacerle... Algún día se realizará. (Calificación: 5)

Ricardo Espeja

Teatro "DOÑA ROSA
AL PODER"

Hay que saber enseñar a pensar y si se enseña con alegría; tanto mejor!

Raúl Ceballos / Doña Rosa, demostró, en la práctica, que es posible "alegrar opinando/ que es su modo de alegrar". En el "teatro", porque no me atrevo a llamarlo "café-concert" de la calle 25 de Mayo, Doña Rosa crónica de nuestra historia reciente, a su manera... Así "Doña Rosita Peruca de Radicheta" es la diputada "upinaria" de

la U.P.I (Unión Pretenciosa Independiente)... Que tiene romance con un marino, hasta que llega "Vadinho" de la ultratumba... En fin, Raúl - Rosa nos hacen pensar que la libertad no es broma y hay que ganársela y una vez ganada, defenderla que todos somos "upinarios" porque pretendemos la libertad... porque pensamos que saldrá un "Vadinho" o una Doña Flor (depende el sexo) de la ultratumba para redimirnos de maridajes fuleros... Volver a vivir momentos felices, que todos tu-

vimos allá lejos, o, acá cerca y hace tiempo...

Raúl - Doña Rosa, mágicamente, porque pareciera que sacara sus personajes de una galera (o del sombrero grande de la abuela) nos lleva en una hora y media a sentir lo mismo que cuando niños sentimos, al ir con la abuela al "circo Tihany" y a la vez... saber que la abuela, se murió, que la vida continúa y que la libertad es un "don que se conquista".

Ricardo Espeja



In

Inoda's

PRENDAS PARA DAMAS Y CABALLEROS

Ventas por Mayor

TE. 33250

Ituzaingó 360



CORDOBA